1er août 1823

99. prix

NOTICE
DE TABLEAUX,
MINIATURE,
GOUACHES, ESTAMPES,
BAS-RELIEFS EN NACRE,
GROUPES EN MARBRE ET EN TERRE CUITE, ETC.

Après le décès de M.r L'HUILLIER.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera en sa Maison, rue de Grenelle, N.° 22, Faub. St.-Germain, le Vendredi 1.er Août,

HEURE DE MIDI.

On verra les Articles de ce Cabinet, le Jeudi 31 Juillet, de midi à trois heures.

La présente Notice se distribue à PARIS,

CHEZ MM. { DUFOSSÉ, Commissaire-Priseur, rue de la Chaise, Faubourg Saint-Germain, n.° 8;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines-St.-Jacques, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1823.

1er août 1823

ABRÉVIATIONS.

B.	Bois.	L.	Largeur.
Bord.	Bordure.	l.	Ligne.
C.	Cuivre.	p.	Pouce.
Comp.	Composition.	Tabl.	Tableau.
H.	Hauteur.	T.	Toile.

Nota. L'étoile placée près des Numéros sert à indiquer les Morceaux sous verre.

NOTICE.

TABLEAUX.

BACKHUYZEN. (*Ludolf*)

1 Vue de mer : à droite, une grande barque à voiles, sous pavillon hollandais : elle est remplie de matelots et de passagers ; du côté opposé, dans l'éloignement, des embarcations, et sur les côtes, près d'un port, un moulin-à-vent. H. 18 p. 6 l., L. 24 p. 6 l. T.

BALEN. (*Henry Van*)

2 Saint Joseph regardant la sainte Vierge et sainte Anne qui se disposent à coucher l'Enfant-Jésus dans un berceau soutenu par deux Anges. H. 11 p. 6 l., L. 16 p. 9 l. C.

BERTAUX. (*Jacques*)

3 Chaise-de-Poste assaillie par des brigands : la scène se passe sous une voûte de rochers, dans un pays de montagnes ; à gauche, au bord de la terrasse : BERTAUX 1775. H. 21 p., L. 26 p. 4 l. T.

BREENBERGH. (*Bartolomé*)

4 Campagne dont la gauche est occupée par des vestiges de monumens antiques : sur le devant, Tobie et l'Ange près de bouviers qui conduisent des animaux ; le côté opposé présente une plaine ; dans l'éloignement des ruines et des fabriques. H. 10 p. 2 l., L. 13 p. 6 l. C.

BREUGHEL. (*Jean*)

5 Village au bord de la Meuse : on voit, dans ce village, des bouviers et des troupeaux de bœufs; plus loin, des cavaliers en marche et un porte-balle. H. 13 p. 6 l., L. 16 p. 5 l. B.

BOULLONGNE. (*Louis*)

6 Le Portrait de Bon Boullongne, Peintre d'histoire, né à Paris, en 1649, mort dans la même ville, en 1717. Cet artiste est représenté à mi-corps, son habit en partie recouvert d'un large manteau. H. 26 p. 4 l., L. 21 p. 1 l. T.

CASKIEL. ( )

7 Deux Vues de Paris : l'une prise du Pont-Neuf; l'autre du Cour-la-Reine; Tabl. ornés d'un grand nombre de figures. H. 10 p. 6 l., L. 15 p. T.

DELERIVE. (*N.-A.*)

8 Marché aux Chevaux près d'un village : on y voit des cavaliers et des paysans près d'un maquignon qui fait caracoler un cheval blanc; à terre, sur un morceau de bois : N. A. Delrive. H. 13 p., L. 11 p. 9 l. B.

DUPLESSIS. (*C. Michel A.*)

9 Caravane en marche dans une plaine. H. 6 p., L. 8 p. B.

HELMONT. (*Mathieu Van*)

10 Noce flamande : la scène se passe dans une habitation villageoise, où les époux, à table avec leurs parens, sont entourés de convives qui se livrent aux plaisirs; à terre à gauche : *M. V. Helmont.* H. 10 p., L. 13 p. 3 l. T.

HUYSMANS. (*Cornille*)

11 Vue prise dans la Forêt de Soignies, que traversent

des cavaliers; à droite, un bouvier fait abreuver des vaches à une mare. H. 20 p. 4 l., L. 30 p. 2 l. T.

JORDAENS. (*Jacques*)

12 Paysage où un homme paraît offrir une corne d'abondance à des fleuves et à des naïades; plus loin, trois vaches. Esquisse touchée avec liberté. H. 25 p. 9 l., L. 41 p. B.

LELU. (*Pierre*)

13 Les Disciples portant au tombeau le corps mort de notre Seigneur. Sujet composé dans le style des Maîtres d'Italie. H 22 p. 6 l., L. 17 p. 6 l. T.

OUDRY. (*Jean-Baptiste*)

14 L'Agneau et le Loup, le Chat et le Singe, la Cigogne et le Renard, et le Dogue et le Sanglier. Ces quatre fables représentées dans des paysages; sur les devants des terrasses: J. B OUDRY, 1720 1722. H. 51 p. 6 l., L. 37 p. 9 l. T. (sans bord.)

15 Quatre Paysages: on y voit des chiens de chasse d'espèces différentes; un tient des perdrix en arrêt, un poursuit des canards sauvages, et deux gardent du gibier mort: à droite, à terre, J. B. OUDRY 1720. H. 35 p. 4 l., L. 55 p. 9 l. T. (sans bord.)

RAOUX. (*Jean*)

16 Intérieur de Forêt vu au coucher du soleil: des nymphes s'y baignent dans un lac; d'autres arrivent de la chasse et se reposent sur des pelouses ombragées de grands arbres; sur le devant, à droite, une nymphe, sortie de l'eau, est assise sur l'herbe, au pied de la statue d'un fleuve; près de là, après un arbre, un carquois rempli de flèches, et au bord de

la terrasse, J. Raoux. 1722. H. 24 p. 8 l., L. 21 p. 6 l. T.

VERDIER. (*François*)

17 Moyse enfant exposé sur les eaux du Nil, par Jocabed et Amram: le pays, au-delà du fleuve, présente une riche campagne où sont des monumens et des fabriques. H. 30 p., L. 38 p. T.

WITEL. (*Gaspar Van*)

18 Vue de Venise: cette Vue présente un canal bordé de palais et de maisons; sur les eaux, des gondoles et des barques; à un ballot dans une barque, à la gauche du devant: Gaspar Van Witel. H. 17 p., L. 27 p. B.

ZUCCARELLI. (*Francesco*)

19 Bohémiens faisant de la musique: une villageoise et une fileuse les écoutent; — Pâtre jouant de la flûte près d'une jeune laitière: ils sont assis et gardent une chèvre et des moutons. H. 8 p. 10 l., L. 6 p. 6 l. B.

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAÎTRES.

20 Jésus-Christ arrivant dans la maison de Marthe et Marie; le mauvais Riche se faisant préparer un repas splendide, pendant que Lazare, réduit à l'extrême misère, est assis à sa porte et léché par les chiens. Comp. de *Jac. Bassan*, connues par les Estampes de *J. Sadeler*. H. 19 p., L. 23 p. T.

21 Les Noces de Cana, à l'instant où Jésus-Christ change l'eau en vin, et par ce miracle fortifie ses disciples dans la croyance de sa mission. Sujet composé par le *Bassan*. H. 13 p. 6 l., L. 16 p. 8 l. (Bord. en tringle de bois de sapin).

22 Campagne de site agreste, où un pâtre garde des moutons. Tableau qu'on estime être de *Baut* et *Boudwins*. H. 21 p. 4 l., L. 26 p. T.

23 Jacob entre Rachel et Lian. Sujet composé par P. Berettini de Cortone; on attribue ce Tabl. à *Bon Boulongne*. H. 51 p. 9 l., L. 47 p. T.

24 Port de mer où sont des marchands de poissons. Comp. de *Benard*. H. 7 p. 9 l., L. 10 p. 6 l. B. (Tabl. en mauvais état).

25 Mangeurs de poissons; Fumeur et Buveur dans des intérieurs de tabagies. Sujets composés de demi-figures: ces deux Tabl. style *d'Adr. Brauwer*. H. 5 p. 10 l., L. 4 p. 2 l. B.

26 La sainte Vierge apparaissant à saint Jean l'Evangéliste, occupé à composer son Apocalypse, dans l'île de Pathmos. Ancien Tabl. qu'on attribue à *Roger de Bruges*. H. 8 p. 5 l., L. 7 p. C.

27 Bâtimens prêts à échouer à l'entrée d'un port pendant une tempête. Tabl. dont quelques parties rappellent le style de *Claude Lorrain*. H. 14 p. 9 l., L. 21 p. 3 l. T.

28 La sainte Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Catherine, d'après le *Corrège*. H. 10 p., L. 8 p. 1 l. B.

29 Sainte Geneviève méditant sur la Sainte-Ecriture, en gardant ses moutons. Tabl. dans le style de *Bapt. Ferret*. H. 7 p. 3 l., L. 16 p. 6 l. B.

30 Homme vu à mi-corps, assis près d'un globe surmonté d'une croix. Tabl. dans le style de *Goltzius*. H. 11 p. 6 l., L. 8 p. 6 l. B.

31 Villageois et Villageoise écoutant attentivement la lecture que fait une jeune fille. Comp. de *Greuze*. H. 19 p. 5 l., L. 16 p. T.

32 Nessus mourant, donnant à Déjanire sa chemise remplie de sang; à gauche, dans l'éloignement, Hercule. Tabl. de l'école de *Char. La Fosse*. H. 29 p. 3 l., L. 37 p. T. (sans bord.)

33 Diane et Actéon, d'après *C. Maratte*. Comp. connue par l'Estampe de *Scorodoomoff*. H. 29 p. 6 l., L. 23 p. 8 l. T. (sans bord.)

34 Sainte Marguerite vue à mi-corps, une palme à la main. Tabl. de l'école de *P. Mignard*. H. 26 p. 6 l., L. 20 p. 6 l. T. (sans bord.)

35 La Magdeleine aux pieds de N.-S. Esquisse de l'école de *Rembrandt*. H. 7 p., L. 10 p. 10 l. B.

36 Intérieurs d'habitations villageoises où sont de jeunes femmes et des enfans. Comp. *d'A. Senave*. H. 8 p. 6 l., L. 11 p. 7 l. B.

37 Intérieur de cuisine où deux paysans causent près du feu: sur le devant, à droite, une femme assise et endormie, un groupe d'ustensiles de ménage; du poisson dans un plat, et des lugmes, occupent le côté opposé. Ce Tabl. et les trois suivans, attribués à *Teniers*. H. 15 p., L. 21 p. 9 l. B.

38 Fumeurs à table près d'une chaumière: à côté d'eux un rustre debout tient d'une main un verre de vin, de l'autre une cruche; à la droite, sur l'épaisseur d'une espèce de table, les lettres D. T. H. 6 p. 9 l., L. 9 p. 3 l. B.

39 Campagne où un vieillard parle à un rustre et à une paysanne: à droite une église de village; du côté opposé, près d'un grand arbre, un caillou où sont les lettres D. T. H. 10 p., L. 12 p. 6 l. B.

40 Deux Paysans dans une tabagie: l'un assis allume sa pipe; l'autre debout appuyé sur le mur; à terre, à droite: *D. Teniers.* H. 19 p. 10 l., L. 16 p. 5 l. T.

41 Militaire en cuirasse et le casque en tête: il est vu à mi-corps, assis dans un grand fauteuil. Tabl. dans le style de *Cl. Vignon.* H. 42 p., L. 33 p. 6 l. T. (sans bord.)

42 La sainte Vierge assise: l'Enfant-Jésus, sur ses genoux, prend une croix que lui présente le petit saint Jean; le fond du Tabl. offre une campagne. H. 32 p. 3 l., L. 26 p. 8 l. T.

43 Jésus présenté au peuple. Comp. de vingt figures: à ce Tabl., d'un vieux Maître allemand, des inscriptions en caractères gothiques. H. 19. p. 2 l., L. 14 p. 2 l. B.

44 Descente de Croix. Comp. où l'on compte dix-sept figures. H. 21 p. 10 l., L. 15 p. 4 l. B.

45 Vues d'arcades d'un monument: une des arcades est surmontée d'une statue; au socle de la statue, les lettres C. F. D. O. H. 31 p. 4 l., L. 36 p. T.

46 Deux Vues du Château et de l'Ermitage de Saint-Clair, près Buy. H. 8 p. 5 l., L. 11 p. T.

47 Bouvier jouant du chalumeau en gardant des bœufs, au bord d'une rivière. H. 17 p. 6 l., L. 21 p. B.

MINIATURE ET GOUACHES.

48* Les Juifs interrogeant Jésus-Christ sur le tribut dû à

César. Comp. dont les figures sont en demi-corps; Morceau en miniature, d'après le Tabl. de *Rubens*, connu par l'Estampe de *Vorsterman*. H. 7 p. 9 l., L. 9 p. 6 l.

GADBOIS. (M.r *Louis-Jean*)

49* Deux Points-de-vue de Paysage: l'un pris par une fraîche matinée; des animaux y paissent sur une pelouse où un jeune garçon et une villageoise sont assis au pied d'un grand arbre; l'autre pris au coucher du soleil: on y voit de jeunes filles au bain; au bord de l'eau un chien garde des moutons; de riches campagnes, où l'on distingue des fabriques et quelques figures et des animaux, terminent ces deux Comp. Morceaux à gouache: sur les devants, à gauche, à l'un à terre, à l'autre à une pierre, *L. Gadbois*. H. 19 p., L. 23 p. 6 l.

50* Deux Vues de l'intérieur du jardin des Tuileries, côté du bassin octogone: sites ornés de groupes de statues et de bosquets. Morceaux à gouache. H. 17 p. 3 l., L. 24 p. 6 l.

51* Deux Tableaux: l'un représente un berger endormi, on l'attribue au *Mole*; l'autre, un portrait d'homme; — Vue de Parc, gouache de *Patel*; — Tête au pastel, et Paysage avec figures; Dessin légèrement colorié. Ces deux derniers Morceaux sous verre; le premier des deux Tabl. sans bord. 2 Lots.

ESTAMPES.

52* La Mort de Marc-Antoine, d'après Battoni, par *Wille*. Epr. avant la lettre.

53* Sujets tirés des Idylles de Gessner, gravés d'après M.r Le Barbier, par *F. Godefroy* et M.r *Ponce.* 16 Pièces in-4.° sous quatre bord.

54 Galerie du Palais-Royal. *Paris*, Couché et Bouilliard. 144 Pièces de cet ouvrage.

MARBRE, TERRE CUITE, ETC.

55 La sainte Vierge assise : elle soutient sur ses genoux le corps mort de Jésus-Christ. Groupe en marbre blanc. H. 18 p.

56 Milon de Crotone, la main prise dans un arbre qu'il avait voulu fendre en deux, ne peut se défendre contre un lion dont il est assailli. Groupe en terre cuite, par *Delaville.* H. 13 p.

57 La Charité humaine, Danse de Villageois. Sujets dans des ovales. H. 2 p. 3 l., L. 2 p. 10 l. — Repos de villageois. H. 4 p. 3 l., L. 5 p. 6 l. Comp. en demi-relief, exécutées en nacre.

58 Charles IV, Roi d'Espagne, et sa famille, représentés en buste, demi-relief coulé en bronze. Diamètre, 6 p. 6 l.

59 Les Objets omis seront divisés sous ce Numéro.

FIN.